Índice

La última carta, prólogo inesperado

Topónimos pescando incautos
Palabras dibujando paisajes
Viaje al corazón de las lenguas
Lo humano en la prehistoria
Lo humano en nuestra especie
Lo humano en el diván
Nativo de tu tierra
Terminar para empezar

Primera parte
Lenguas, mapas y alucinógenos

Un cuento lapón
Un cuento bereber
La mosca, el abejorro y la semilla
Un refugio sin escriturar
Cangas, Purón, Ena y Enol
Tedote, Tenisca y Ucanca
Madre no hay más que una (o dos)
A río revuelto
Cinco razones para no proseguir
Roma y los caminos del mensajero
La torre del bable
El río Mundo en un pañuelo
En las profundidades de un mapa
En la cima del Mundo
El oráculo de las antípodas
Cuenta conmigo
Ríos vascos, ríos indoeuropeos
La evolución de la teoría
Mitos y mitocondrias

Segunda parte
La catarsis del error

Querido padre dos puntos *(carta nº 1, en la que te cuento por qué te inoportuno)*
El peligro de andar en círculos *(carta nº 2, en la que trato de ahorrarte la lectura de la primera parte)*

Cómo mirar 5000 lenguas a la vez *(carta nº 3,*
en la que te cuento qué es lo que hice para complicarme más la vida)
Abrir la puerta *(carta nº 4,*
donde se descubre el pastel que nos pone en nuestro sitio)
Una puerta dentro de la puerta *(carta nº 5,*
para contarte que el viaje merecía la pena)
Mapas de vecinos
Ilusión de movimiento
Torres de palabras
Lenguas cortas, lenguas largas
La llave que abre la puerta
Cómo pasar la prueba de fuego sin quemar el bosque *(carta nº 6,*
en la que te martirizo para asegurarme de que no meto la pata)
La suma prohibida
El radar geográfico
El iceberg de la composición
Tres cerrojos para una sola llave
El sorteo de la paternidad
El arte de deconstruir indoeuropeos *(carta nº 7,*
en la que echo la vista atrás y trato de encajar las piezas)
El espejo de los *sapiens* *(carta nº 8,*
para descubrir si la historia que nos cuentan las palabras
tiene cabida en la prehistoria que nos cuentan)
La alargada sombra de la evolución
La memoria usurpada
Evolución social: el pulso entre libertad y violencia
La prehistoria en la garganta de un aborigen

Tercera parte
La última alucinación

Ecos, sombras y luces *(carta nº 9,*
por la que espero que te desconciertes la mitad de lo que lo hice yo)
La ene con la ka, NKA
Sobre cortocircuitos y balbuceos
La mezcla infinita
Radiación de fondo
Desplazamiento al rojo
La ene con la a, mapa.
El foco desenfocado
40 palabras para una imagen
Las madres de los *sapiens* *(carta nº10,*
para averiguar si la idea tiene familia que cuide de ella)
Momentos estelares de la evolución

Confiar: el punto de no retorno
La vieja de Darwin, la sonrisa de la joven
Cazando nosotros, cantando nosotras
Risas y sonrisas
La gran coalición
El poder del ritual y el tributo a la tribu
La caja negra
Momentos memorables de la intimidad

La puerta entreabierta *(carta nº 11, para contemplar por última vez el horizonte antes de tomar tierra definitivamente)*

El ojo que nos mira
Más allá de África
Haciendo eses, clics y vocales.

Querido padre, punto final *(carta nº 12, para decirte lo que llevas un tiempo esperando oír)*

El error que no mata
Mapas y cristales para abrir los ojos
La pugna entre modelos
Cuentas para alumbrar el seísmo de una nueva composición
Un nuevo modelo pide permiso
Montañas que se defienden
El pasadizo asturiano que conecta los dos viajes
Civilización: vergüenza y esperanza
De la poligénesis monocromática al nacimiento de la sílaba
Sincronizar prehistoria y evolución
Cazar, cantar, confiar: el origen del lenguaje
Aterrizar

La receta

Epílogo: postales desde el futuro

Las tres madres de Japón
África occidental envejece
La vieja África se relaciona
Las dos madres de los *sapiens*
La dicción superproteica
Que nos lo cuenten bonobos, chimpancés y orangutanes
El mito de los primates alfa
De genes egoístas a células cooperantes
Los *viruses* y la pequeña Margulis
Sin nanas, sin baile, sin fuego
Epílogo cierto